a sound innovator
BOSS

GUITAR MULTIPLE EFFECTS
ME-6/ME-10



ロックの必須エフェクト9種類を結集。いきなりシーンを席巻する力を秘めた戦略マルチである。

これはギタリストたちの「こだわり」を重層して生まれたマルチ。
たとえば歪み系はアナログで固めた。どうしてプロたちの歪みは
頑としてアナログなのか、その明確な解答がこの音にはある。
ME-6、これはロック・サウンドの王道をビルトインした戦略機。

どこまでも感情移入ができる歪み系5モード。

時に激しく、時に温かく。歪み系はギタリストの感情だ。
そこでマイルドで温かみのある伝統的なオーバードライブから
図太いターボ・オーバードライブ、痛快なディストーション、
超ヘビー級ディストーションまで、まさに戦略的な重装備。
さらに歪みの前段にEQが移動、より個性的に音づくりできる
プリEQ+ODモードもファンの待望に応えた機能だ。

空間系も単体エフェクト級の高品位。

たとえばコーラスというエフェクトの歴史はBOSSが創った。
こうした誇りをこめて、ME-6の空間系エフェクトは設計された。
コーラスは3モード構成。あの名機CE-1を彷彿させる
空間合成ステレオ・コーラスから、ワイドに広がる現代的な
逆相ミックス・コーラスも表現できる本格派である。
同様にフランジャーやリバーブにも単体エフェクトで培った
ロック・エフェクトへの熟練がしっかり反映されている。

実戦仕様、たとえばディレイへのこだわり。

スペックだけでなく、実戦性能を重視したMEである。
まずディレイの残響はパッチの切り換えにも途切れてはいけない。リバーブ/ディレイは同時に
使えるべきだ。さらにフランジャーはあくまで滑らかな回転感がなければならないなどなど、
このクラスの妥協を完全に排して、ロック・エフェクトの理想に徹した。また高純度なステージを
約束するノイズ・サプレッサーも内蔵。EQは3バンド。ギター・サウンドの母体となる中域は
パラメトリック方式。歴戦を重ねるほどに愛機として手放せなくなる充実だ。

ライブで差がつく25パッチ・メモリー。

ライブを想起して欲しい。リフ、リード、バックと多彩にセッティングが欲しい。で、あっという
間にパッチは増える。そこで1ステージ分の設定にも余裕の25パッチを記憶。
また、突然の音づくりの要求に即応できるマニュアル・モードも用意。まるでコンパクト・
エフェクター感覚で設定できる。マニュアル時の設定は25パッチとは別に独立メモリーが可能だ。

即戦力として使えるプリセット・サウンド。

プロたちが技を競って組み上げたパッチをプログラム。これはまさに即戦力となるだろう。
またバイパスやマニュアルのON/OFF、レベル調節をフット操作で行えるペダル増設端子。
さらにはもはや必需的なチューナー・アウト、内部回路をスチール・ボディで保護した頑強構造など、
ライブでの動的パフォーマンス、実戦性能を考え抜いた設計となっている。



戦略マルチ。

GUITAR MULTIPLE EFFECTS

ME-6

¥35,000(税別)

ロック・シーンの覇者たる13エフェクト。これはスター軍団のマルチである。

ひとことで「BOSS」の総集である。世界中のステージやスタジオの最前線で愛され選ばれてきた
名機や英雄モデルたちの凝集。ここに搭載された13エフェクトのすべてが、いいえ
ME-10、この剛性ボディの内の全機能がすでにプロたちの折り紙つきの、これは凱旋マルチ。

歪み系は贅沢な独立4サーキット構成。

キャリアあるギタリストの耳なら、この贅沢さ、聞き分けられるだろう。
ME-10は贅沢にも完全独立の4ディストーション回路を搭載。あの原典機OD-1の
甘くウォームなオーバードライブから、現代の主流となっているOD-2のターボ・サウンド、
世界一ファットと評されるMT-2の凄絶なディストーションなど、
シーンを圧倒してきた歪みの純血統サウンドを欲しいままにすることができる。

アナログとデジタルを高次元で両立させる。

プロ用として歪み系は、やはりアナログを選択。対して空間系エフェクトは
デジタルならではの清澄さ、精密さに注目して24ビット演算のDSPを核とする最高度のものに。
ラック・エフェクターに優勢を許さない高品位設計である。しかもコーラスは
名機CEシリーズでの蓄積をフルに発揮、フランジャーとフェイザーはウルトラ・スムースな
回転感やトリッキーな効果も存分につくり出せる幅広い表現力を与えた。
またリバーブは音のキャラクターをも聴感で周到に追い込んだスペシャル・チューンとした。

実戦仕様はMEシリーズの基本。

リバーブ/ディレイの残響がパッチ切り換えにも途切れないといった、演奏表現のための徹底は
もちろん、自然なリダクション効果で定評のNS-2直系ノイズ・サプレッサーや、
ライン録りにも腰のある音が得られるGL-100直系ギターアンプ・シミュレーターも心強いだろう。
さらに実戦といえば、金属製端子群や頑強メタル・ボディなども贅沢ながら実効ある装備だ。

128パッチを記憶、外部エフェクトも連携。

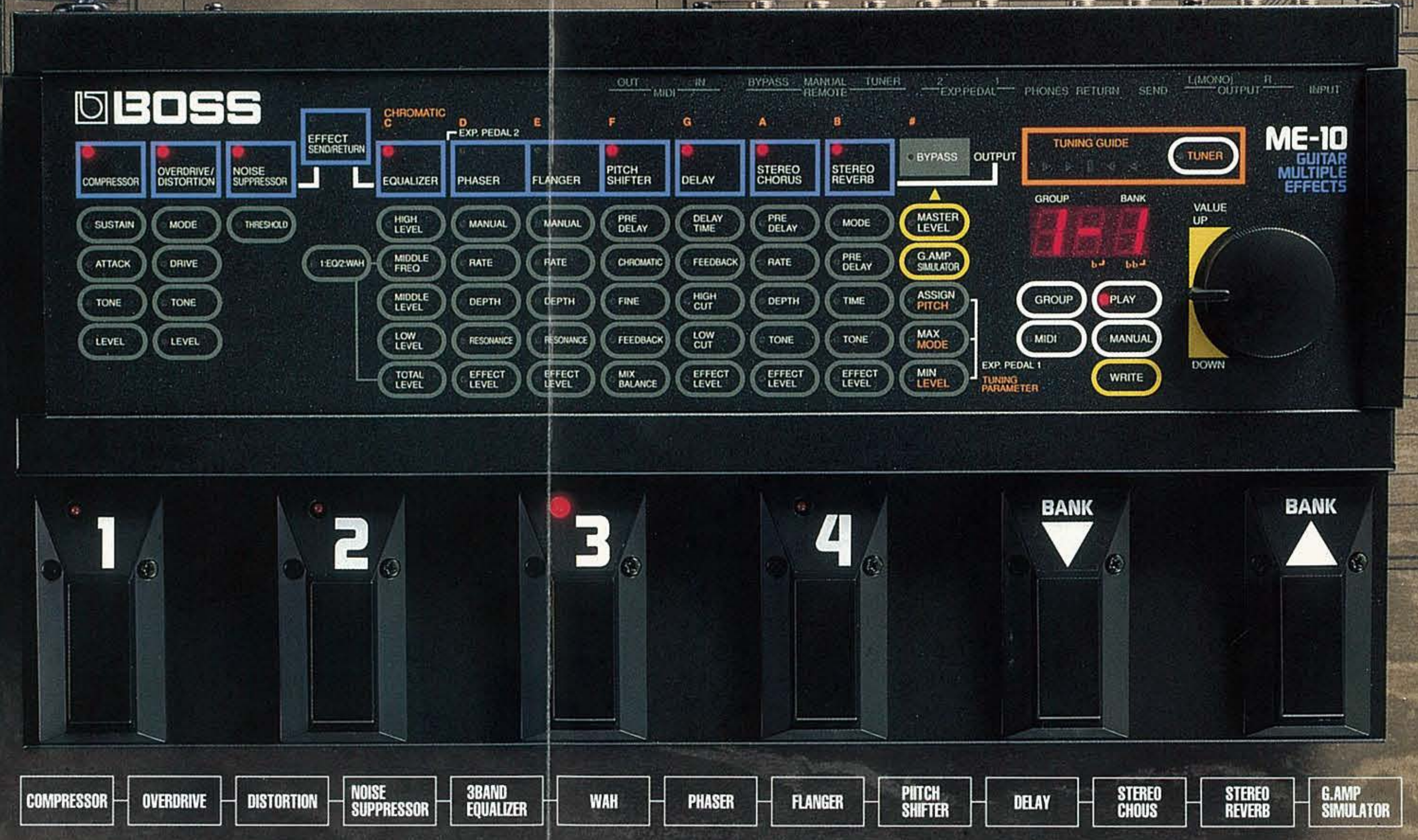
パッチにはセンド/リターンに接続した外部エフェクトとの連携も
プログラムできる。MIDIで外部機器とのデータ送受や同期もOK。
突然のセッションにはマニュアル・モードが活躍するだろう。
またレベルや任意のパラメーターのフット操作もでき、
ペダルでピッチ・シフト量の調整やワウ効果をコントロールできる。

高精度フルオート・チューニング。

ギタリストの相棒チューナーTUゆずりのチューニング機能を搭載。
音名と弦名も表示、チューニング・インジケーターも装備。
しかも半音下げや1音下げチューニングも一発フルオートで決まる。

これ以上の快適操作はない。

パネル面を押すだけのダイレクト・アクセス→シャトル・ダイアルで
バリュー設定というスムースさ。しかもほとんどのパラメーター・
バリューは0~100の分解能を持ち、細密な音づくりができる。



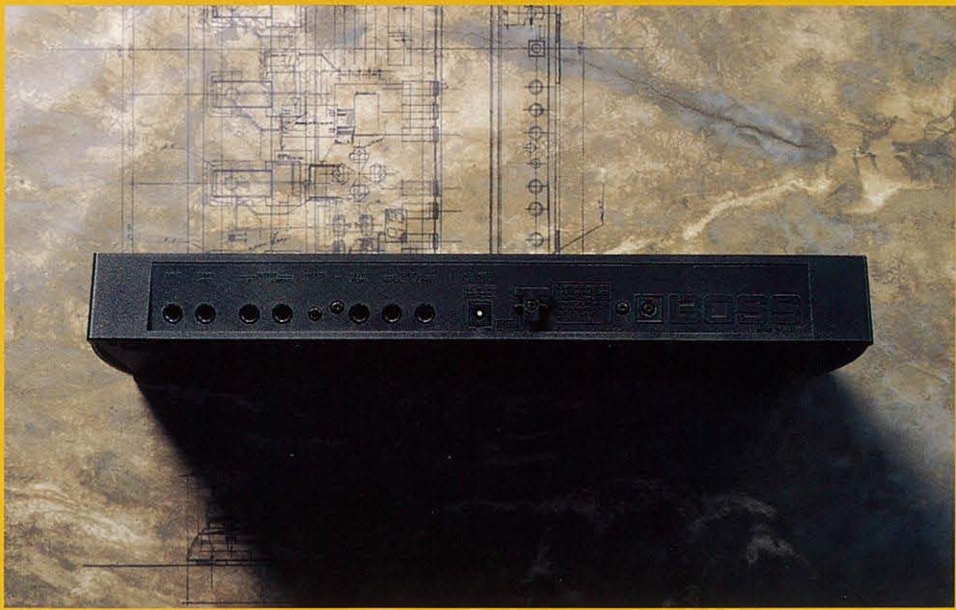
凱旋マルチ。

GUITAR MULTIPLE EFFECTS

ME-10

¥82,000(税別)

ME-6
GUITAR MULTIPLE EFFECTS



●内蔵エフェクト	コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、イコライザー、ノイズ・サプレッサー、ディレイ、コーラス/フランジャー、リバーブ
●パッチ	25＋マニュアル・セッティング
●入力レベル	−20dBm
●入力インピーダンス	1MΩ
●出力レベル	−20dBm
●出力インピーダンス	5.7kΩ
●推奨負荷インピーダンス	47kΩ以上
●ディスプレイ	7セグメント2キャラクターLED
●接続端子	インプット(標準タイプ)、アウトプットL(MONO)/R(標準タイプ)、チューナー・アウト(標準タイプ)、エクスプレッション・ペダル、マニュアル・リモート、バイパス・リモート、ヘッドホン端子(ステレオ・ミニタイプ)、ACアダプター端子(AC12V)
●電源	AC12V(付属ACアダプター)
●消費電流	500mA
●外形寸法	442(W)×200(D)×52.5(H)mm
●重量	2.2kg
●付属品	ACアダプターBRA-100

※0dBm＝0.775Vrms

ME-10
GUITAR MULTIPLE EFFECTS



●内蔵エフェクト	コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、ノイズ・サプレッサー、イコライザー/ワウ、フェイザー/フランジャー/ピッチ・シフター、ディレイ、ステレオ・コーラス、ステレオ・リバーブ、ギターアンプ・シミュレーター
●パッチ	128＋マニュアル・セッティング
●チューナー	基準ピッチ：435Hz〜445Hz(1Hzステップ)、チューニング・レンジ：A0(27.50Hz)〜B6(1975.53Hz)、測定精度：±1セント
●入力レベル	−20dBm
●入力インピーダンス	1MΩ
●出力レベル	−20dBm
●出力インピーダンス	1kΩ
●推奨負荷インピーダンス	10kΩ以上
●エフェクト・センド	出力レベル：−20dBm、出力インピーダンス：1kΩ、推奨負荷インピーダンス：10kΩ以上
●エフェクト・リターン	入力レベル：−20dBm、入力インピーダンス：100kΩ
●ディスプレイ	7セグメント、3キャラクターLED
●接続端子	インプット(標準タイプ)、アウトプットL(MONO)/R(標準タイプ)、エフェクト・センド(標準タイプ)、エフェクト・リターン(標準タイプ)、エクスプレッション・ペダル端子1・2、チューナー・リモート端子、マニュアル・リモート端子、バイパス・リモート端子、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニタイプ)、MIDI IN、OUT
●電源	AC100V
●消費電力	20W
●外形寸法	435(W)×235(D)×70(H)mm
●重量	3.6kg

※0dBm＝0.775Vrms

OPTION



FS-5U
フット・スイッチ
¥2,300(税別)



EV-5
エクスプレッション・ペダル
¥6,500(税別) Roland



FV-300L
フット・ボリューム/エクスプレッション
¥11,000(税別)
※FV-300Lをエクスプレッション・ペダルとして使用するときは接続コードPCS-33 ¥1,500(税別)が必要。

Roland
ローランド株式会社
本社 ●〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13
営業所 ●札幌/〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台/〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮/〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●千葉/〒260 千葉市中央区2-3-16 ☎043(227)2561
●東京/〒101 東京都千代田区神田須田町2-11 ☎03(3251)5595
●多摩/〒190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525
●横浜/〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
●名古屋/〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●京都/〒600 京都市下京区四条通り室町西入ル月鉾町63 ☎075(255)1831
●大阪/〒542 大阪市中央区南船場4-4-21 ☎06(281)1371
●神戸/〒651 神戸市中央区磯辺通4-2-26 ☎078(252)1684
●広島/〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡/〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481

a sound innovator BOSS
ボス株式会社
●〒559 大阪市住之江区新北島5-2-66 ☎06(682)3331

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1992年4月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。

NAM-1621 '92 APR. AEBEI1. DAN-SE.